Министерство образования и науки Чеченской республики

Муниципальное бюджетное учреждение

Дополнительного образования «Дом детского творчества Октябрьского района г. Грозный»

ПРИНЯТА
Решением педагогического
Совета
Протокол № 5

От «01» 06 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДТ
Октябрьекого района»
Гарсиева А.А
Приказ №51 от
«01» 06 2020г.

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Изобразительное искусство»

Возраст детей: 5-18 лет
Срок реализации: 10 дней

Составитель
Педагог дополнительного образования
Гортикова А. А.

г. Грозный 2020г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района»

Экспертное заключение № 2 от «01» 06 2020 г

Эксперт Арсанова З.А П.Д.О
ФИО должность

Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное творчесвто» -художественная направленность.

Актуальность программы.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной типовых программ по изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной

работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей -5-18 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 10 дней обучения.

Стартовый уровень на 20 часов .

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программой предусмотрено сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной

деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий.

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы.

Цель: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

-познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

-познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;

-познакомить с основами цветоделения, композиции;

-познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, маслом, глиной, пластилином,

-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию:

- интереса к искусству;

-художественного вкуса;

-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

-доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие:

-способствовать развитию:

-внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;

-творческого мышления.

Планируемые результаты освоения программы.

Искусство - содержательное ядро художественной культуры, один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок. Для обучающего восприятие искусства один из путей освоения мира, существенно влияющий на становление его личности. Обеспечить обучающихся достойным воспитанием и образованием , которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией

Личностные результаты.

-формирование таких качеств личности, как трудолюбие, самостоятельность, любознательность, наблюдательность, доброжелательность, умение работать самостоятельно и в группе;

-позитивное отношение к труду;

-понимание культурно-исторической ценности народных традиций, отраженных в предметном мире и уважительное отношение к ним.

Метопредметные результаты:

-умение рационально организовать свое рабочее место.
-умение осуществлять планирование и контроль своей деятельности, умение-правильно оценивать итог своей работы, видеть причины успеха/неуспеха выполнение заданий;

Познавательные:

-различать изученные виды искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

Коммуникативные:

-формировать собственное мнение и позицию;
-учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничество с партнёром;
-адекватно использовать речь для планирования и регуляции свойе деятельности.

Регулятивные:

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
-учитывать выделенные ориентиры в действий в новых техниках планировать свои действия;
-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценке и характере сделанных ошибок;

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основы линейной и воздушной перспективы.

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение.

Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		Всего 20	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение.	2	1	1	Видео-конференция

2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	2	2	2	Вып-е тв. работ Фотоотчет
8	Тематическое рисование.	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет

9	Оформительские, творческие и выставочные работы	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет
10	Итоговое занятие	2	1	1	Вып-е тв. работ Фотоотчет

Краткосрочный план работы

летней (дистанционной) площадки «Лето-2020»

объединения «Изобразительное творчество» педагог Гортикова А. А.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	июнь			Дистанционная беседа	1 онлайн, оффлайн	Введение	Zoom WhatsApp
2					1 онлайн, оффлайн	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	Zoom WhatsApp
3	июнь			Дистанционная беседа	1 онлайн, оффлайн	Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.	Zoom WhatsApp
4					1 онлайн, оффлайн	Изображение растительного мира.Изображение животного мира	Zoom WhatsApp
5	июнь			Дистанционная	1онлайн, оффлайн	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Zoom WhatsApp
					1 онлайн, оффлайн	Основы декоративно-прикладного	Zoom WhatsApp

6						искусства.	
7 8	июнь			Дистанционная	1 онлайн, оффлайн	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет натюрморт.	Zoom WhatsApp
					1 онлайн, оффлайн	Тематическое рисование	Zoom WhatsApp
9 10	июнь			Дистанционная	1 онлайн, оффлайг	Оформительские, творческие и выставочные работы	Zoom WhatsApp
					1 онлайн, оффлайн	Оформительские, творчсекие и выставочные работы	Zoom WhatsApp

Формы аттестации и оценочные материалы.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучаемых осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Виды контроля:

- входной: проверка знаний, проводится в начале онлайн-занятий в форме опроса;

-текущий: наблюдение, опрос, отслеживание активности учащихся;

-итоговый: фронтальный опрос по пройденной программе дистанционного обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий.
Материально – технические условия реализации программы:

- компьютер (телефон) с выходом в Интернет;

- качественное электроосвещение;

Учебно-методическое и материально техническое обеспечение

В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера. Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями. (Озвучка мультфильмов на английском , дебаты, пересказ текстов.)

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

в программе используются следующие
методы: *коммуникативный* **(**учебно-речевые
ситуации), *иллюстративный* (грамматические схемы, тематические

плакаты, презентации, аудио и видеоматериал); *метод создания ситуации творческого поиска* (проведение самостоятельных исследований, работа с литературой и информационными ресурсами); *игровая деятельность* (игры, кроссворды, викторины, загадки, стихи, сценки); *проектный* (минипроект его презентация); *метод стимулирования образовательной деятельности* (поощрение, соревнование, конкурс, турнир, создание ситуации успеха и др.).

Список литературы.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.,1999г.

2. Аппликационные работы в начальных классах-М.,1990 г

3. Боголюбов Н.С..Скульптура на занятиях в школьном кружке-М.,1986 г

4. Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги -Ташкент 1988 г. Т.С.

5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М.1976.

6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.

7. Сокольникова Н.М. Основы живописи .-Титул.,1996 г.

8. Сокольникова Н.М Основы рисунка.-Титул.,1996 г.

9. Сокольникова Н.М Основы композицииТитул.,1996 г.

10. Журнал Народное творчество 1998 -2010 г.г.

11. Журнал Юный художник . 1998 -2010 г.г

Литература для детей.

1. Грушина Л.В. Карапуз Открытка с сюрпризом 2007.

2. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город.2008.

3. Лыкова И.А. Азбука лепки .Карапуз 2007

4. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.

5. Ручная работа 2007-2010.

6. Зорин Л.Н.ЭстампАстрель 2004.г.

7. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006

Интернет ресурсы http://instylebalance.ru/articles/article_post/vse-o-tsvete-urok-2-teoriya-tsveta-teplyye-i-kholodnyye-tsveta-ton-i-poluton