Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр физического воспитания спорта и туризма» г. Грозного

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 39
от «01» 09 2026г.

Утверждена
Приказом № 40 от
«01» 09 2026 г.
Директор А.А.Гарсиева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографическая студия»
Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Чиргизбиева Курман Насрудиновна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026г

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в «Центре физического воспитания спорта и туризма» г.Грозного

Экспертное заключение № 11 от «08» 09 2026г.

Эксперт Панкова М.С методист

Ф.И.О. *(должность)* *подпись*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Хореографическая студия»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2. Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Данная программа предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: математика, физкультура.

Межпредметные понятия и термины, осваиваемые при реализации программы «Хореографическая студия», включают: определение, информация, цель, результат, закономерность, схема, знак, модель, виртуальный, реальный, траектория, координаты.

1.3. Уровень программы – стартовый. Данный уровень способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слуха, является подготовительным курсом в освоении искусства хореографии.

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что в последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре как к искусству, обладающему огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности и оказывающему здоровьесберегающее воздействие. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства**.**

Актуальность программы еще и в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) так как, в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей обучающихся и формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей через овладение основами танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи

Обучающие:

— сформировать навык постановки корпуса, ног и рук;

— познакомить с основами музыкально-ритмичной грамотности

— обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;

— обучить основным направлениям хореографии: народно-сценический танец, народно-этнический танец и др;

— обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие:

— развить чувство ритма;

— развить физические и двигательные навыки;

— сформировать и развить специальные навыки и умения по хореографии;

— сформировать и развить познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуры личности;

— сформировать и развить способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

— воспитать эстетическое восприятие;

— воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;

— воспитать такие качества как: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;

— приобщить к активному и здоровому образу жизни.

1.6. Категория учащихся.

Программа адресована учащимся в возрасте от 8 до 11 лет, не имеющим медицинские противопоказания (при поступлении в объединение **обязательна медицинская справка** об отсутствии противопоказаний к занятиям танцами.).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы –144 часа.

1.8. Формы организации образовательного процесса и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 12-15 человек.

Форма обучения - *очная.*

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме: беседа, практические занятия, теоретические занятие, репетиционная работа, концертные выступления, коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие.

Режим занятий: продолжительность занятия для детей от 7 до 8 лет – 30мин., с перерывом 10 минут и для детей от 9 до 15 лет – 45мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

— назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

— основные танцевальные позиции корпуса, ног и рук классического танца;

— понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;

— понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;

— комплекс упражнений стретчинга;

— назначение разогрева, его последовательность;

— понятие «Музыкальное вступление»;

— понятие «Танцевальный образ».

Учащиеся будут уметь:

— ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

— ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

— исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;

— исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;

— исполнять разогрев самостоятельно;

— исполнять танцевальные комбинации;

— представлять себе заданный образ под заданную музыку;

— делать постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;

— ставить позиции рук, ног, джаз танца;

— справляться с усложненными заданиями, в которые вводятся элементы народно-сценического танца, исполнять на середине зала более сложные элементы, танцевальные композиции, проходки.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся умеют:

— определять и формулировать цели деятельности, последовательности действий с помощью педагога;

— работать по предложенному педагогом плану;

— отличать, верно, выполненное задание от неверного;

— перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

— принимать участие в танцевальных номерах, уметь вести себя за кулисами и на сцене, уметь равняться и держать интервалы, рисунок танца;

— освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования хореографического искусства.

Личностные результаты:

— сформированы коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

— нести ответственность за результаты творческого труда в условиях коллективной работы над проектом;

— оценить достоинства и недостатки творческих работ.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	12	4	8	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3	Элементы классического танца	22	2	20	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4	Элементы народного танца	20	4	16	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
5	Элементы национального танца	32	4	28	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
6	Танцевальная выразительность и импровизация	16	2	14	Наблюдение за выполнением движений
7	Постановочная работа	38	4	34	Практическая работа, контрольные упражнения
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт

9.	**Всего часов**	**144**	**21**	**123**	

2.2. Рабочая программа «Хореографическая студия»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. (2ч)

Теория. Знакомство с планом работы объединения. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографией. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика. Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития.

Тема 2. Азбука музыкального движения (12ч)

Теория. Мелодия и движения.

Практика. Маршировка в ритме музыки.

Теория. Темп (быстро, медленно, умеренно). Понятие «пауза», «громко», «тихо».

Практика. Ход на полупальцах. Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

Практика. Контрастная музыка. Отображение эмоций на лице. Виды музыки.

Практика. Ориентировка в пространстве танцевального зала. Музыкально-ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами.

Тема 3. Элементы классического танца (22ч)

Теория. Начало тренировки. Суставно-мышечный аппарат ребенка.

Практика. Выработка осанки.

Практика.Demi plié. Упражнение на середине зала.

Практика. Battement-tendu. Упражнение на середине зала.

Практика. Battement-tendu jete. Упражнение на середине зала

Практика. Rond de jambe par terre. Упражнение на середине зала.

Практика Позиции положении рук и ног. Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.

Практика. PortdebrasI, II, III. Перегибы корпуса в сторону, назад, вперед.

Практика. Battement fondu. Упражнение на середине зала. Тающее движение.

Практика. Арабеск-поза классического танца.

Практика. Партерные прыжки. Прыжки на середине зала.

Тема4.Элементы народного танца (20ч)

Теория. Народный танец. История возникновения танца.

Практика. Позиции ног рук в народном танце.

Теория. Сюжеты и темы народных танцев. Различие народных танцев.

Практика. Елочка и гармошка на середине зала.

Практика Простой ход. Ходы по кругу.

Практика. Дробные движения. Упражнение на середине зала.

Практика. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.

Практика. Испанский танец. Элементы танца.

Практика. Движения польки. Элементы танца.

Практика. Эстрадные танцы для детей. Разучивание элементов.

Тема 5. Элементы национального танца. (32ч)

Теория. Понятие национальный танец. Различие «Ловзарг» от «Синкъерам»

Практика. Позиции рук и ног в национальном танце.

Практика. Ходы по кругу. Ход на полупальцах,

Практика. Чеченский ход, ингушский ход,

Практика. Аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

Практика. Дагестанский танец. Элементы дагестанского танца.

Практика. Аджарский танец. Элементы аджарского танца.

Теория. Музыкальные инструменты чеченского оркестра.

Практика. Осетинский танец.

Практика. Разучивание чеченского танца «Ловзар»

Практика. Разучивание чеченского танца «Синкьерам»

Практика. Абхазский танец 1. Элементы абхазского танца.

Практика. Абхазский танец 2. Разучивание этюдной части, связка движений под музыку.

Практика. Хореографическая сюита.

Тема 6. Танцевальная.

выразительность и импровизация (16ч)

*Теория***.** Импровизация в современной хореографии.

Практика. Актерское мастерство. Выход и уход со сцены. Подача танца.

Практика. Структурная танцевальная импровизация.

Практика. Организация группы по импровизации.

Практика. Активные и пассивные роли.

Практика. Парные этюды.

Практика. Хореографический образ.

Практика. Сценический образ.

Тема 7. Постановочная работа. (38ч)

Теория. Знакомство исполнителя с номером. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

Теория. Распределение ролей.

Практика. Разучивание движений. Разучивание движений без сопровождении и под музыку.

Практика. Разводка номера.

Практика. Историко-бытовой танец «Менуэт»

Практика. Рисунок танца.

Практика. Сюжетный танец.

Практика. Сюжетный танец. Отработка. Повторение, шлифовка, репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Практика. Постановка танца.

Практика. Повторение изученного материала. Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».

Практика. Танец «Прачек»

Практика. Экспозиция.

Практика. Завязка.

Практика. Развитие действия.

Практика. Кульминация.

Практика. Развязка.

Практика. Рабочая репетиция и на сцене. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

Практика. Генеральная репетиция. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

Тема 8. Итоговое занятие. (2ч) Подведение итогов работы за учебный год. Отчетный концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материал

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля:**

— *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе в форме беседы;

— *промежуточный контроль проводится* с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: устного опроса, педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцевальных комбинаций;

— *итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме отчетного концерта.

Оценочные материалы

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы и описание уровней освоения программы представлены в таблице:

Критерии	Уровни		
	высокий	**средний**	**Низкий**
Координация движений:	обучающийся хорошо знает и применяет все виды техник в народном танце и справляется со сложными комбинированно-координационными упражнениями	у обучающегося не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях,	обучающийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами народного танца
Эмоциональное восприятие:	обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности,	обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе,	обучающийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми элементами народного танца
Техника исполнения танцевальных элементов:	обучающийся отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы в продолжительной связке, с большой выносливостью	обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно выносли и грамотен в исполнении,	у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные силовые элементы
Теоретические знания:	обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений,	обучающийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать,	обучающийся недостаточно хорошо знает названия и способы показа танцевальных движений

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в конкурсах и фестивалях.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, проветриваемом и с хорошим освещением.

Оборудование учебного помещения: музыкальное оборудование.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный Наглядный Практический
Азбука музыкального движения	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2018/05/28/azbuka-muzykalnogo-dvizheniya аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический

Элементы классического танца	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/04/veselaya-azbuka-klassicheskogo-tantsa аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания	Словесный Наглядны Практический
Элементы народного танца	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/07/26/metodika-i-tehnika-harakternogo-narodnogo-tantsa аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Элементы национального танца	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://dokshukaeva.livejournal.com/850.html аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Лечебно-профилактический танец	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/iz-opyta-raboty-lechebno-profilakticheskij-tanec-5032063.html аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический
Танцевальная выразительность и импровизация	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://uchitelya.com/music/157879-metodicheskaya-razrabotka-improvizaciya-v-sovremennoy-horeografii.html аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические	Словесный Наглядны Практический

		задания»	
Постановочная работа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядны Практический

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Список литературы для педагога:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М.: «Айрис – пресс», 2015.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /. Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс, 2007.
7. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Т.: «Ганатлеба», 1975.
8. Зазыкин В.Г. Психология творчества. - М.: Университетская Книга, 2008.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
10. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие/ М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
11. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия Холдинг», 2015.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.–340с.; 21 см. – 2000 экз.
13. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. М., 2015. – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
14. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016. – 230с. 21 см. -10000 экз.

15. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева. Санкт-Петербург: Диамант, 201–180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100.; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с.; 21 см. – 1000 экз.

Интернет ресурсы

1. https://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost/
2. http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl_tantsa
3. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/05/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatelnaya-6
4. https://yandex.ru/video/preview/?filmId
5. https://www.youtube.com/watch?v=mOKliL37Oos

Приложение1

4.4. Календарно учебный график
1-группа

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	**Сентябрь**		Беседа Демонстрация. Практическая работа	2	**Вводное занятие 2 ч.** *Теория.* Знакомство с планом работы объединения. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографией. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении. *Практика*. Определение анатомо-физиологических способностей ребенка.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Беседа
2			Лекция Беседа Демонстрация	2	**Азбука музыкального движения 12ч.** Мелодия и движения.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3			Практическая работа	2	Маршировка в ритме музыки	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4			Лекция Беседа Демонстрация	2	Темп (быстро, медленно, умеренно). Понятие «пауза», «громко», «тихо».	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
5			Практическая работа	2	Разучивание прыжков.	МБОУ «Гимназия	Наблюдение за выполнением

						№3»г.Грозного	движений, устный опрос
6			Лекция Беседа Демонстрация	2	Контрастная музыка. Отображение эмоций на лице. Виды музыки.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
7			Лекция Беседа Демонстрация	2	Ориентировка в пространстве танцевального зала. Музыкально-ритмические упражнения.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
8			Лекция Беседа Демонстрация	2	**Элементы классического танца 22 ч.** Начало тренировки. Суставно-мышечный аппарат ребенка.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
9	**Октябрь**		Практическая работа	2	Выработка осанки. Позиция рук и ног в классическом танце	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
10			Практическая работа	2	Demi plie. Упражнение на середине зала	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
11			Практическая работа	2	Battement tendu. Упражнение у на середине зала	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
12			Практическая работа	2	Battement tendu jete. Упражнение на	МБОУ	Наблюдение за

					середине зала	«Гимназия №3»г.Грозного	выполнением движений, устный опрос
13			Практическая работа	2	Rond de jambe par terre. Упражнение на середине зала	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
14			Практическая работа	2	Позиции положении рук и ног. Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
15			Практическая работа	2	Повторение изученного материала. Прыжки на середине.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
16			Практическая работа	2	Battement fondu. Упражнение на середине зала. Тающее движение.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
17	**Ноябрь**		Практическая работа	2	Прыжки Saute и Echappe на середине зала.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
18			Презентация.	2	Партерные прыжки. Прыжки на середине зала.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

19			Лекция. Беседа. Демонстрация	2	**Элементы народного танца 20 ч.** Народный танец. История возникновения танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
20			Практическая работа	2	Позиции ног рук в народном танце	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
21			Лекция. Беседа. Демонстрация	2	Сюжеты и темы народных танцев. Различие народных танцев.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
22			Практическая работа	2	Простой ход. Ходы по кругу.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
23			Практическая работа	2	Елочка и гармошка на середине зала	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
24			Практическая работа	2	Дробные движения. Упражнение на середине зала.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
25	**Декабрь**		Практическая работа	2	Русский народный танец «Калинка».	МБОУ	Наблюдение за

						«Гимназия №3»г.Грозного	выполнением движений, контрольные упражнения
26			Практическая работа	2	Повторение. Русский народный танец «Калинка».	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
27			Практическая работа	2	Движения «Ковырялочка». Элементы танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
28			Практическая работа	2	Разучивание элементов Па Де Баск.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
29			Лекция. Беседа. Демонстрация	2	**Элементы национального танца 32ч.** Понятие национальный танец. Различие «Ловзарг» от «Синкъерам»	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
30			Практическая работа	2	Позиции рук и ног в национальном танце.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
31			Практическая работа	2	Ходы по кругу, простой ход, сценически ход.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозног	Наблюдение за выполнением движений,

						о	контрольные упражнения
32			Практическая работа	2	Чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
33	**Январь**		Практическая работа	2	Аджарский ход, дагестанский ход, грузинский ход.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
34			Практическая работа	2	Дагестанский танец. Элементы дагестанского танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
35			Практическая работа	2	Аджарский танец. Элементы аджарского танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
36			Практическая работа	2	Осетинский танец.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
37			Практическая работа	2	Разучивание чеченского танца «Ловзарг»	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозног	Наблюдение за выполнением движений, контрольные

						о	упражнения
38			Практическая работа	2	Разучивание чеченского танца «Синкьерам»	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
39			Практическая работа	2	Разучивание элементов дагестанского танца «ковырялочка»	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
40			Практическая работа	2	Этюды национальных танцев народов СК.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
41	**Февраль**		Практическая работа	2	Этюды национальных танцев народов СК.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
42			Лекция. Беседа. Демонстрация	2	Музыкальные инструменты чеченского оркестра.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
43			Практическая работа	2	Абхазский танец. Элементы абхазского танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
44			Практическая работа	2	Хореографическая сюита.	МБОУ «Гимназия	Наблюдение за выполнением

						№3»г.Грозного	движений
45			Лекция. Беседа. Демонстрация	2	**Танцевальная выразительность и импровизация 16 ч.** Импровизация в современной хореографии.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
46			Практическая работа	2	Актерское мастерство. Выход и уход со сцены. Подача танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
47			Практическая работа	2	Структурная танцевальная импровизация.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
48			Практическая работа	2	Организация группы по импровизации.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
49	**Март**		Практическая работа	2	Активные и пассивные роли.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
50			Практическая работа	2	Парные этюды	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
51			Практическая работа	2	Хореографический образ.	МБОУ	Наблюдение за

						«Гимназия №3»г.Грозного	выполнением движений
52			Практическая работа	2	Сценический образ.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Наблюдение за выполнением движений
53			Лекция. Беседа. Демонстрация	2	**Постановочная работа 38 ч.** Знакомство исполнителя с номером. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
54			Беседа. Демонстрация	2	Распределение ролей.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
55			Практическая работа	2	Разучивание движений. Разучивание движений без сопровождения и под музыку.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
56			Практическая работа	2	Разводка номера.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
57	**Апрель**		Практическая работа	2	Повторение движений и разучивание элементов.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения

58			Практическая работа	2	Рисунок танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
59			Практическая работа	2	Сюжетный танец.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
60			Практическая работа	2	Сюжетный танец. Отработка. Повторение, шлифовка, репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
61			Практическая работа.	2	Постановка танца.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
62			Практическая работа.	2	Повторение изученного материала. Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
63			Практическая работа.	2	Национальный танец	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
64			Практическая работа.	2	Экспозиция.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения

65	**Май**		Практическая работа.	2	Завязка.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
66			Практическая работа.	2	Развитие действия.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
67			Практическая работа.	2	Кульминация.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
68			Практическая работа.	2	Развязка.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
69			Практическая работа.	2	Рабочая репетиция и на сцене. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
70			Практическая работа.	2	Рабочая репетиция и на сцене. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения
71			Практическая работа.	2	Генеральная репетиция. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения

72			Беседа. Презентация	2	**Итоговое занятие 2 ч.** Подведение итогов года.	МБОУ «Гимназия №3»г.Грозного	Отчетный концерт

Приложение 2

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации обучающихся
МБУ ДО «ЦФВСиТ» г.Грозного
за 2026-2027 учебный год

Название объединения: «_____»

ФИО педагога: _____
Группа №__; год обучения: _____
Дата проведения итоговой аттестации: _____
Количество обучающихся в группе: _____
Форма проведения: _____

№	Ф.И.	Координация движений: *(максимальное количество баллов 5);*	Эмоциональное восприятие: *(максимальное количество баллов 5);*	Техника исполнения танцевальных элементов: *(максимальное количество баллов 5);*	Теоретические знания: *(максимальное количество баллов 5);*	Общее количество баллов-20
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Общее максимальное количество баллов – 20

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
Высокий уровень:11-20 баллов,80-100% _____ чел
Средний уровень:6-10 баллов,50-70% ____ чел
Низкий уровень: менее 5 баллов 50% ____ чел

Подпись _____