

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» 08 2020г.

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 1  
От «25» 08 2020г.

Утверждена  
Директор МБУ ДО  
«ДДТ Октябрьского района  
г.Грозного»  
А.А. Гарсиева  
Приказ № 1  
от «25» 08 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Волшебная бусинка»**

направленность: художественная  
Уровень программы: разноуровневая

Возраст обучающихся: 7– 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Арсанова Зулайхан Якубовна

г. Грозный, 2020г.

Программа прошла внешнюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО  
«ДДТ Октябрьского района г. Грозного».  
Экспертное заключение рецензия от «06» 09 2018г.  
Эксперт: Медаева Хава Лемиевна - заведующая кафедрой дополнительного образования,  
воспитания и социализации личности ЧИПКРО

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной  
общеразвивающей программы.**

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных  
общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

## **1.2. Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка» - художественной направленности. Программа ориентирована на развитие интереса детей к художественно-прикладной деятельности, способствует развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса.

## **1.3. Уровень освоения программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка» – разноуровневая образовательная программа обучения.

В группы стартового обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Программа стартового уровня обучения разработана для обучаемых от 7 до 18 лет, форма организации - групповая, количество детей в группе до 15 человек. Режим работы – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

В группы базового обучения приходят дети, обладающие основными навыками. Уровень подготовки обучаемых определяется собеседованием. Количество обучаемых в группах года до 15 человек. Режим работы групп обучения - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами 10 мин.

В группы продвинутого обучения приходят дети, обладающие совершенными навыками. Уровень подготовки обучаемых определяется собеседованием. Количество

обучаемых в группах года до 15 человек. Режим работы групп обучения - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами 10 мин.

#### **1.4. Актуальность программы**

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития самостоятельности обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского художественно-прикладного творчества. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. В наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народов Кавказа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции чеченцев и ингушей. Издревле вайнахские женщины украшали одежду бисером и бусинами. Были популярны изделия и аксессуары из бисера (колье, браслеты, гайтаны). Национальный орнамент женского костюма вайнахов зачастую тоже украшали бисером, нанося его контуром, или полностью орнамент выполняли из бисера.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

#### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Данная образовательная программа является авторской программой и разработана на основе примерной образовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество, на основе овладения приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Благодаря обучению в объединении «Волшебная бусинка» обучаемые в возрасте 7 - 18 лет могут получить начальные сведения о таких видах декоративно-прикладного творчества, как флористика, бисероплетение, вышивание бисером, применение бисера в украшении интерьера.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы истории бисера, обучаемые пользуются знаниями, полученными на уроках окружающего мира, природоведения, естествознания, биологии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера. Методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии: в «Национальный музей», «Музей искусств», магазин фурнитуры и т.д.

## **1.6. Цель и задачи программы.**

### **Цель и задачи стартового уровня:**

**Цель:** знакомство с основами цветоведения и композиции, формирование навыков бисероплетения, развитие и реализация творческой активности личности обучающихся.

### **Задачи:**

- **образовательные** – обучение простым приемам параллельного, петельного, объемного бисероплетения; знакомство с основами декоративной композиции и цветоведения; обучить умению планировать свою работу.

- **развивающие** – развитие мелкой моторики; развитие образного мышления; формирование навыков работы с инструментами и материалами.

- *воспитательные* – формирование нравственных норм поведения в обществе, основ творческой дисциплины; воспитание эстетического отношения к действительности.

#### **Цель и задачи базового уровня:**

**Цель:** формирование и развитие навыков бисероплетения и бисероткачества, развитие и реализация творческой активности обучающихся.

#### **Задачи:**

- *образовательные* – обучение приемам дуговидного, игольчатого бисероплетения, бисероткачества; обучить умению планировать свою работу.

- *развивающие* – формирование навыков бисероплетения и бисероткачества; развитие умения сравнивать, сопоставлять, анализировать; совершенствование навыков работы с инструментами и материалами.

- *воспитательные* – формирование нравственных норм поведения в обществе, основ творческой дисциплины; привитие основ культуры труда.

#### **Цель и задачи продвинутого уровня:**

**Цель:** формирование и развитие навыков вышивания бисером, развитие и реализация творческой активности обучающихся.

#### **Задачи:**

- *образовательные* – обучение сложным приемам бисероплетения, вышивки бисером; расширение и углубление знаний детей в области бисероплетения; обучить умению планировать свою работу.

- *развивающие* – развитие образного мышления, внимания, фантазии; совершенствование навыков работы с бисером.

- *воспитательные* – формирование нравственных норм поведения в обществе, основ творческой дисциплины; воспитать такие качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, любознательность, наблюдательность, доброжелательность, умение работать самостоятельно и в группе.

### **1.7. Категория учащихся.**

Возраст обучаемых 7 – 18 лет.

Программа затрагивает 3 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (7-10 лет), подростковый (10-14 лет), юношеский (14-18 лет)

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Подростки (10-14 лет) способны ставить и решать задачи в практическом, образном и символическом планах. В этот период продолжается становление ребенка как личности. В течение трех-четырех лет обучения в старших классах школы оформляется мотивационная сфера человека, определяются его личные и деловые интересы, проявляются профессиональные склонности и способности.

Юношеский возраст (14-18 лет) характерен равновесием, жизнерадостностью и увеличением внутренней самостоятельности. Главной особенностью всего этого периода является осознание человеком своей индивидуальности, неповторимости и непохожести на остальных. В группе третьего года обучения деятельность обучающихся имеет определенную направленность, что требует от них некоторых специальных знаний, умений и навыков.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов:

- тестирования,
- прослушивания,
- собеседования.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) и представлении справки о состоянии здоровья ребенка.

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 3 года. Объем стартовой программы 144 часов, базовой программы 216 часов, продвинутой программы 216 часов.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы -15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные

Виды занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)

- Индивидуальная работа;
- Экскурсии;
- Праздники.
- Беседы;
- Занятия;
- Игра;
- Оформление (выставки);

Режим занятий стартового уровня: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 мин.

Режим занятий базового уровня: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 мин.

Режим занятий продвинутого уровня: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 мин.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные результаты освоения программы:**

##### **Обучающийся по стартовому уровню будет знать:**

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия; правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плоского плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

##### **Уметь:**

- Различать основные цвета для создания композиций;

- Плести плоские фигурки по простейшим схемам;
- Плести простые цветы на проволоке.

**Обучающийся по базовому уровню будет знать:**

- Основные приемы объемного плетения;
- Основные виды украшений;
- Основные приемы построения композиции украшений;
- Методы и приемы украшения интерьера.

**Уметь:**

- Изготавливать объемные фигурки на проволоке;
- Плести цветы параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, косое плетение. Комбинирование приёмов;
- Плести украшения по заданным схемам, крепить застёжки;
- Изготавливать украшения для интерьера.

**Обучающийся по продвинутому уровню будет знать:**

- схемы для сложных и объёмных изделий.
- Пользуясь ТСО углублённо изучить содержание программы и получить доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления.

– Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр;

- Основы многослойного плетения;
- Основы украшения аксессуаров.

**Уметь:**

- Вышивать по сетке бусинами и бисером;
- Плести фенечки;
- Изготавливать объемные миниатюры

**Метапредметные результаты освоения программы:**

**Обучающиеся будут уметь**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- различать изученные виды плетения из бисера, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Личностные результаты освоения программы:**

- знание истории развития изученных видов прикладного творчества;
- владение техниками изученных видов прикладного творчества, навыками работы с изученными материалами;
- умение создать образ посредством изученных техник;
- владение принципами построения композиции, основами цветоведения;
- знание правил техники безопасности на занятиях декоративно-прикладными видами творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.
- учебно – познавательный интерес к бисероплетению, как к одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических и творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально -ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**1.11. Матрица дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
--------	----------	----------------------------	------------------------------------	------------	---

Стартовый	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Обучение простым приемам параллельного, петельного, объемного бисероплетения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Знание простых приемов параллельного, петельного, объемного бисероплетения</p>	<p>Дифференцированные задания</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Формирование навыков работы с инструментами и материалами.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Формирование нравственных норм поведения в обществе, основ творческой дисциплины.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира</p>	<p>Свободный выбор каждого ребенка из предложенного</p>

Базовый	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Обучение приемам дуговидного, игольчатого бисероплетения, бисероткачества;</p> <p>Формирование навыков бисероплетения и бисероткачества.</p>	<p>Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Знание основных приемов различных плетений, основных видов украшений; основных приемов построения композиции украшений.</p>	<p>Творческое задание –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий),</li> <li>- среднесрочный (20-30 часов)</li> </ul> <p>Индивидуальный проект;</p> <p>Групповые образовательные путешествия, проект</p>
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Совершенствование навыков работы с инструментами и материалами.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Формирование нравственных норм поведения в обществе, основ творческой дисциплины.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу</p>	

				<p>действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.</p> <p><b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; осознанные устойчивые эстетические предпочтения ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.</p>	
Продвину тый	<b>Предметные:</b> Обучение сложным приемам бисероплетения, вышивки бисером.	Выставка, конкурс, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, демонстрация моделей, защита проектов, взаимозачет, коллективная	Наглядно-практической, словесный, уровневая дифференциация	<b>Предметные:</b> Знание схем для сложных и объемных изделий.	Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект; Групповой проект.

		рефлексия, тестирование, анкетирование			
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Расширение и углубление знаний детей в области бисероплетения</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Формирование нравственных норм поведения в обществе, основ творческой дисциплины.</p>	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно диалогическая технология	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Развитие критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;</p> <p>Создание и преобразование схемы и модели для решения творческих задач.</p>	

				<p><b>Личностные:</b>          заложены          основы          социально -          ценных          личностных и          нравственных          качеств:          трудолюбие,          организованн          ость,          добросовестн          ое отношение          к делу,          инициативнос          ть,          любознательн          ость,          потребность          помогать          другим,          уважение к          чужому труду          и результатам          труда,          культурному          наследию.</p>
--	--	--	--	--

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план.

	Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации и контроля
				Теория	Практика	Проектная деятельность	
1	Раздел 1. Введение	Стартовый	4	2	1	1	Проект
		Базовый	3	1	2		Викторина
		Продвинутый	3	1	2		Викторина
2	Раздел 2. Плетение из бисера	Стартовый	38	4	30	4	Викторина, мастер-класс
		Базовый	111	12	95	4	Проект, мастер-класс
		Продвинутый	112	14	95	3	Проект, мастер-класс
3	Раздел 3. Изготовление изделий для украшения интерьера	Стартовый	84	6	75	3	Викторина, мастер-класс
		Базовый	82	5	77		Мастер-класс, выступления на занятиях
		Продвинутый	81	11	66	4	Мастер-класс, выступления на Занятиях, проект
4	Раздел 4. Подведение итогов	Стартовый	18	2	14	2	Защита проектов, выступления, презентации, тесты
		Базовый	20	2	16	2	Защита проектов, выступления, презентации, тесты
		Продвинутый	20	2	16	2	Защита проектов, выступления, презентации, тесты
5	Итого:		576	62	489	25	

## 2.2. Содержание учебного плана

Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть
Раздел 1. Введение	<p><u>Стартовый уровень</u></p> <p>Темы раздела:</p> <p><b>1.1. Вводные занятия (4 ч)</b></p> <p>Режим работы. План занятий.</p> <p>Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Основы цветоведения. Понятие о цвете.</p> <p>Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность.</p> <p>Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические.</p> <p>Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Нарисовать колориметрический круг с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбрать наиболее удачные цветовые решения на основе сочетания основных и дополнительных цветов.</p>
	<p><u>Базовый уровень</u></p> <p>Темы раздела:</p> <p><b>1.1. Вводное занятие (3 ч)</b></p> <p>Цель и задачи объединения.</p> <p>План работы. Знакомство с изделиями.</p> <p>Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические.</p> <p>Цветовой спектр. Колориметрический</p>	<p><b>Практические задания:</b></p>

	<p>круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Другие организационные вопросы.</p>	
	<p><u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Темы раздела:</p> <p><b>1.1. Вводное занятие (3 ч)</b></p> <p>Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с изделиями.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность.</p> <p>Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические.</p> <p>Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.</p> <p>Правила техники безопасности. Другие организационные вопросы.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p>
<p>Раздел 2.</p> <p>Плетение из бисера</p>	<p><u>Стартовый уровень</u></p> <p>Темы раздела:</p> <p><b>2.1. Основные приёмы бисероплетения (10 ч)</b></p> <p>Исторический экскурс. Современные направления бисероплетения.</p> <p>Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Освоить приемы бисероплетения: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”,</p>

	<p>рук и туловища во время работы. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Подвески: бахрома простая.</p>	<p>цепочка “в крестик”, цепочка цветком из шести лепестков. Выполнять подвески, цепочки цветков из шести лепестков, новогодние игрушки с использованием атласных лент, картонной основы и цепочек из бисера. Изготовить простые браслеты, цепочки. Плетение бус на основе простых цепочек.</p>
	<p><b>2.2. Плетение плоских фигурок животных (4 ч)</b> Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Техника “параллельного плетения”. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Выполнить фигурки на основе изученных приёмов. Плетение фигурок: «Морской конек», «Ангелочек», «Солнышко», «Осока», «Снегурочка», «Дед Мороз». Составить композиции.</p>
	<p><b>2.3. Цветы из бисера (14 ч)</b> Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, косое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения, лепестков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Выполнить цветы, используя изученные методы плетения комбинируя приемы. Собрать в изделие: “фиалка”, “ромашка”, “мимоза”. Изготовить листки, используя освоенные ранее техники. Составить композиции и оформить.</p>

	<p><u>Базовый уровень</u></p> <p>Темы раздела:</p> <p><b>2.1. Основные приёмы бисероплетения (15 ч)</b></p> <p>Назначение и правила выполнения цепочек «восьмёрки», «ромбы», «петельки». Правила плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами, ажурного цветка, снежинок. Елочные игрушки: шары с бусинами, деревья.</p> <p>Способы и последовательность выполнения. Анализ и зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Освоить приемы плетения «восьмерки», «ромбы», «петельки». Изготовить изделия. Подготовить материал для создания творческого коллективного проекта.</p>
	<p><b>2.2. Плетение объемных фигурок (24 ч)</b></p> <p>Различные техники объёмного плетения на леске и проволоке. Анализ модели. Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Анализ образцов ( «Дед мороз», «Снегурочка» и т.д.). Зарисовка схем для выполнения изделий.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Выполнить объемные фигурки Деда Мороза и Снегурочки на основе изученных приёмов. Изготовить елку для составления композиции.</p>
	<p><b>2.3. Плетение цветов (30 ч)</b></p> <p>Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, косое плетение.</p> <p>Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.</p> <p>Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Выполнить отдельные элементы цветов. Собрать в изделие: “лилия”, “роза”, “орхидея”. Плетение листиков. Составить и оформить в букет.</p>

	<p><b>2.4. Комплекты украшений (42 ч)</b> Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Изготовить комплект украшений “Юбилейное” на основе изученных приёмов. Оформить и прикрепить застёжки.</p>
	<p><u>Продвинутый уровень</u> Темы раздела: <b>2.1. Основные приёмы бисероплетения (18 ч)</b> Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Анализ схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Освоить приёмы бисероплетения: многослойное плетение (вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью), объёмное плетение. Выполнить упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут.). Украшение плотного жгута бисером, цветочками. Изготовить объёмные цветочки (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками).</p>
	<p><b>2.2. Заколки для волос (16 ч)</b> Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Изготовить заколки для волос на основе изученных приёмов. Собрать и оформить. Прикрепить к основе.</p>
	<p><b>2.3. Фенечки (15 ч)</b> Разбор схем плетения фенечек. Зарисовка, разработка своих схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Изготовить фенечки по выбору учащегося.</p>

	<p><b>2.4. Комплект украшений (21 ч)</b> Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Изготовить комплект украшений “Цветочная фантазия” на основе изученных приёмов. Оформить и прикрепить застёжки.</p>
	<p><b>2.5. Плетение салфетки (21 ч)</b> Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Выполнить плетение салфетки на основе изученных приёмов. Собрать и оформить.</p>
	<p><b>2.6. Объёмные миниатюрные композиции на проволоке (21 ч)</b> Техника объёмного параллельного плетения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Изготовить объёмные миниатюры на основе изученных приёмов по выбору учащегося. Подготовить основы. Составить и оформить композиции.</p>
<p>Раздел 3. Изготовление изделий для украшения интерьера</p>	<p><u>Стартовый уровень</u> Темы раздела: <b>3.1. Фоторамки (34 ч)</b> Основные приёмы работы с бисером используемые для работы с различными природными материалами. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b> Освоить метод наложения бисера на поверхности с помощью клея. Оформить фоторамки с помощью бисера и природных камней. Составить орнамент при нанесении на поверхность.</p>

	<p><b>3.2. Картины из бисера (34 ч)</b>          Применение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления плоских изделий, аппликация из бисера с использованием подручного материала (одноразовые тарелочки, ватные палочки и т.д.).          Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b>          Составить композиции из цветов и плоских фигурок.          Подготовить основы декоративного панно:          обтянуть картон тканью.          Составить композиции.          Прикрепить элементы композиции к основе.          Оформить картины в рамку.          Изготовить аппликации «Символ года» из бисера.</p>
	<p><b>3.3. Основные приемы плетения цветов из пайеток (16ч)</b>          Основные приёмы плетения из пайеток используемые для изготовления цветов: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, косое плетение.          Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.          Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b>          Выполнить отдельные элементы цветов. Собрать в изделие: “верба”, “тюльпан”, “георгина”.          Изготовить листики.          Составить и оформить в букет.</p>
	<p><u>Базовый уровень</u>          Темы раздела:  <b>3.1. Подсвечники (33 ч)</b>          Анализ образцов (подсвечники, выполненные разными способами).          Выбор бисера, бусин. Цветовое решение. Виды скручивания толстой и тонкой проволоки. Зарисовка схем для выполнения изделий.</p>	<p><b>Практические задания:</b>          Изготовить комплект подсвечника по спирали, пояска для трех свечей, сеточка с бусинками для малой и средней свечи.          Оформить.</p>

	<p><b>3.2.Подвески (33 ч)</b></p> <p>Анализ образцов украшений (подвеска “бабочки”). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изготовить плоские и объёмные фигуры бабочки, сороконожки, пса-барбоса, мышки-норушки и горного козлика на основе изученных приёмов(параллельное плетение). Выполнить плетение цепочки с бусинками. Закрепить на обруче изготовленные объёмные фигурки. Прикрепить подвесной крючок.</p>
	<p><b>3.3. Плетение объёмных цветов и фигур из пайеток (16ч)</b></p> <p>Основные приёмы плетения из пайеток используемые для изготовления цветов: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, косое плетение.</p> <p>Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.</p> <p>Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p>Различные техники объёмного плетения на леске и проволоке с пайетками.</p> <p>Анализ модели. Подбор материалов.</p> <p>Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Анализ образцов ( «Лимон», «Журавль» и т.д.).</p> <p>Зарисовка схем для выполнения изделий.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Выполнить отдельные элементы цветов. Собрать в изделие: “сирень”, “тюльпан”, “лилия”.</p> <p>Выполнить плетение листиков. Составить букет и оформить. Выполнить детали игрушки на основе изученных приёмов.</p> <p>Составить композицию «Журавли на озере».</p>

	<p><u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Темы раздела:</p> <p><b>3.1. Вазочка (21 ч)</b></p> <p>Анализ образцов оплетения бутылочек. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения . Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Выполнить плетение сеткой на основе изученных приёмов. Использовать метод наращивания и убавления ажурных петель. Стянуть изделие и оформить.</p>
	<p><b>3.2. Деревья из бисера (21 ч)</b></p> <p>Анализ образцов. Метод петельного плетения. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения . Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изготовить дерево по выбору ребенка. Собрать и оформить. «Посадить» дерево в горшок с использованием алибастра.</p>
	<p><b>3.3. Украшение одежды (9 ч)</b></p> <p>Анализ образцов одежды. Метод и приемы украшения одежды бисером. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения вышивки на одежде.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Вышивать одежду бисером. Переносить рисунок на ткань одежды. Выполнить украшение одежды.</p>
	<p><b>3.4. Вышивка бисером (9 ч)</b></p> <p>Анализ образцов. Метод и приемы вышивки бисером. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения Зарисовка схем.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Вышивать по ткани бисером. Переносить рисунок на ткань. Выполнять вышивки.</p>
	<p><b>3.5. Вышивка бисером и пайетками (21 ч)</b></p> <p>Анализ образцов. Метод и приемы вышивки бисером и пайетками. Выбор бисера и пайеток. Цветовое решение. Последовательность выполнения.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Вышивать по ткани бисером и пайетками. Переносить рисунок на ткань. Выполнять вышивки.</p>

	Зарисовка схем.	
Раздел 4. Подведение итогов	<u>Стартовый уровень</u> Темы раздела: <b>4.1.Участие в выставках</b>	<b>Практические задания:</b> Организация отчетной выставки лучших работ учащихся.
	<b>4.2.Праздники и чаепития</b>	<b>Практические задания:</b> Праздники и чаепития.
	<b>4.3.Итоговое занятие</b>	<b>Практические задания:</b> Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.
	<u>Базовый уровень</u> Темы раздела: <b>4.1.Участие в выставках</b>	<b>Практические задания:</b> Организация выставки лучших работ учащихся.
	<b>4.2.Итоговое занятие</b>	<b>Практические задания:</b> Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.
	<u>Продвинутый уровень</u> Темы раздела <b>4.1.Участие в выставках</b>	<b>Практические задания:</b> Организация выставки лучших работ учащихся.
	<b>4.2.Праздники и чаепития</b>	
	<b>4.3.Итоговое занятие</b>	Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

#### Виды и формы контроля, фиксация результатов:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа</p>
<b>Промежуточный или текущий контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование</p>
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение</p>	<p>Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, защита</p>

	<p>сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>проектов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>
--	---	--

### **Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучаемых осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

«Низкий» – отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом (1-3 балла)

«Средний» – владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетений (4-7 баллов)

«Высокий» – плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее (8-10 баллов)

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **4.1. Материально – технические условия реализации программы:**

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);
- канцелярские принадлежности.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятия	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие.	Групповая, беседа	Презентация, инструкция по ТБ	словесный
Основные приемы бисероплетения	Групповая, теоретическая подготовка. Беседа, презентация, творческие занятия, работа с литературой	Презентация, Литература по теме	Словесный, наглядный
Плетение плоских фигурок	Групповая, беседа, работа с литературой,	Видеофильмы, литература по теме	наглядный
Плетение цветов	Беседа, презентации, исследование, анализ	Презентации, Литература по теме	Наглядный, словесный
Фоторамки	Рассказы, работа с литературой, презентации	Литература по теме, тематические разработки	словесные
Картины из бисера	Работа с литературой, просмотр видеороликов, изучение бисерных картин	Презентации,	Наглядные, словесные
Основные приемы плетения цветов из паеток	Беседа, исследование, работа с литературой	Рефераты, проекты	словесные
Участие в выставках	Беседа, организация экскурсий, игра	Сценарии игр, экскурсии	Наглядные, игровые
Праздники и чаепития	Беседа. Праздничные мероприятия	Сценарии мероприятий	Словесные, наглядные, игровые
Итоговое занятие	Организация выставок	Методические разработки по проведению выставок	Словесные, наглядные

### Список использованной литературы

1. Артомонова Е., «Бисер» М.: «Академия развития, ООО Академия, К<sup>0</sup>, ООО Академия Холдинг», 2002
2. Артомонова Е., «Бисер», Москва «Эксмо», 2005
3. Белякова О., Салькова Е., Найденова А., «Лучшая книга о бисере» РИПОЛ классик, 2009
4. Бенсон Э., «Бисероплетение», Москва «Мартин», 2011
5. Божко Л., «Бисер» М.: «Владос», 2000
6. Божко Л., «Бисер. Уроки мастерства», М.: «Владос», 2002
7. Божко Л., «Бисер для девочек», М.: «Владос», 2003
8. Божко Л., «Бисер. Уроки мастерства». Москва «Мартин», 2009
9. Дубинина С.М., «Плетение бисером «Домашнее рукоделие» М: «Вече», 2000
10. Журнал «Бисероплетение. От азов – к мастерству» Гл.редактор – Булатов А.А. Подписка с 2011.
11. Зайцева Н.К., «10 уроков бисероплетения. Сударушка» 1994-1995.
13. Кирыкина С., «Бисер и изделия из него. Рукоделие» с.219-234.
14. Косова Т. «Цветы из бисера. Учебный курс», И.: «Аделант», 2010.
15. Косова Т. «Цветы из бисера. Времена года. Весна», И.: «Аделант», 2012.
16. Косова Т. «Цветы из бисера. Времена года. Лето. Полевые цветы», И.: «Аделант», 2014.
17. Ляукина М. «Энциклопедия. Бисер. Техника. Приемы. Изделия» Москва – «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003.
18. Маркман Л., «Фантазия из бисера. Альманах «Сделай сам» 1996, №1, с.31-37.
19. Моргунова К. «Фигурки животных из природных материалов», ЭКСМО Москва, 2013.
20. «Программы для учреждений дополнительного образования детей», М.: ГОУ ЦРСДОД, 2005.
21. Рукоделие. Большая рукодельная энциклопедия. Раздел «Бисер» - М., Научное издательство, 2007
22. Слижен С. «Красивые цветы и листики», ЭКСМО Москва, 2014.
23. Стольная Е., «Цветы и деревья из бисера», Москва «Мартин», 2010
24. Татьяна Т.И., «Бисер», «Чудо-игрушки». Мастер-класс рукоделия. Санкт-Петербург «Полигон», Москва «Астрель», 2011.
25. Ткаченко Т., Стародуб К., «Сказочный мир бисера», И.: «Феникс», 2004.
26. Чиотти Д., «Бисер» М.: «Академия развития, ООО Академия, К<sup>0</sup>, ООО Академия Холдинг», 2002
27. Чиотти Д., «Бисер. Украшения своими руками» М.: «Академия развития, ООО Академия, К<sup>0</sup>, ООО Академия Холдинг», 2004
28. Фомина А.Б «Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства» УЦ «Перспектива», 2012.
29. [http 9. ://ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki) дата обращения 22.08.2018
30. <http://www.biser.info> дата обращения 22.08.2018
31. <http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4> дата обращения 18.08.2018
32. <http://www.supersadovnik.ru/hmforum> дата обращения 03.08.2018
33. <http://festival.1september.ru> дата обращения 05.09.2017

## **Литература, рекомендуемая учащимся и родителям**

1. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
3. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Бисер – Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. – СПб., 2000.
7. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
8. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
10. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
11. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. \_М, 2003.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
13. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
14. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
15. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2000.
16. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
17. Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
18. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002...
19. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
20. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001

## **Литература для педагога**

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: “Просвещение”, 1985.
2. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва - Воронеж, 1995.
5. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: “Просвещение”, 1993.
6. Журнал “Школа и производство”.
7. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
8. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. - Ростов-на-Дону, 1997.
9. Кульневич С.В. Новая педагогика. - Воронеж, 1997.
10. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.

11. Культура быта (объединения по прикладному искусству и обслуживающему труду). – М., 1982
12. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992.
13. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М., 1996.
14. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990.
15. Программа образовательной области “Технология”. - М., 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов (1 – 4 классы одиннадцатилетней школы). – М., 1988.
17. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.





