



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020г.

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 1  
От «25» 08 2020г.

Утверждена  
Директор МБУ ДО  
«ДДТ Октябрьского района  
г.Грозного»  
  
А.А. Гарсиева  
Приказ № 1  
от «28» 08 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2020-2021 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Художественной направленности  
«Развитие социальной адаптации через театр»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год.

Составитель:  
Гарсиева Петимат Ахьядовна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДДТ Октябрьского района г. Грозного»

г. Грозный, 2020г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного».  
Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от « 01 » 09 2010 г.  
Эксперт: Арсанова Зулайхан Якубовна, педагог дополнительного образования

## **2. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Нормативная база к разработке программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **2.1. Направленность программы -художественная.**

### **2.2. Уровень освоения программы–стартовый.**

**Стартовый уровень** программы рассчитан на 144 часа и является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Основная задача теоретических занятий ознакомить детей с основами театрального искусства, многообразием художественных образов и жанров.

### **2.3. Актуальность программы**

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Программа обучения театральному искусству со школьного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует

саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

#### **2.4. Отличительная особенность данной программы**

Данная программа разработана на основании авторской образовательной программы дополнительного образования социальной адаптации подростков «Играем жизнь» автор Зайцева Н.В.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

#### **1.1. Категория обучающихся.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) и представлении копии свидетельства о рождении ребенка.

#### **1.2. Сроки реализации и объем программы.**

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 144 часа: стартовый уровень.

#### **1.3. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- подвижные игры;

- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 10 минут.

#### **1.4. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** средствами театральной педагогики создать условия для успешной социальной адаптации учащихся.

**Задачи программы:**

##### ***1. Образовательные:***

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

##### ***2. Воспитательные:***

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

##### ***3. Развивающие:***

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

#### **1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

**Предметные результаты освоения программы:**

### **Обучаемые будут знать:**

- основы театрального искусства;
- театральную терминологию и культуру зрителя;
- культуру общения друг с другом;
- духовно-нравственные традиции между людьми.

### **Будут уметь:**

- правильно применять специальные знания, умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности;
- правильно вести себя на сцене;
- декламировать тексты;
- ставить мини-сценки;
- разбирать в театральных жанрах.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

- уметь изготавливать реквизит, декорации, костюм;
- владеть театральной терминологией и видами театрального искусства;

#### **Регулятивные:**

- владеть чувством ритма и координацией движения;
- владеть речевым дыханием, артикуляцией, дикцией;
- владеть зрительным и слуховым вниманием, памятью, наблюдательностью и фантазией, воображением и творческим мышлением;

#### **Коммуникативные:**

- быть социально адекватной личностью, способной к активному творческому сотрудничеству.

### **Личностные результаты освоения программы:**

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.
- работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- уважение к культурному наследию своего народа;
- духовно-нравственная устойчивость и эмоционально-волевые качества;
- толерантное отношение к другим национальностям;
- патриотизм и культура межнационального общения.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Театр	18	38	56	Анкетирование. Опрос.
2.	Просмотр спектаклей в театрах города	-	8	8	Тестирование
3.	Основы актерского мастерства	24	48	72	Практическая работа
4.	Закрепление изученного материала	-	8	8	Выступление
<b>Итого:</b>		<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### 1. Введение. Театр (56 часов)

#### 1. Введение. Театральные профессии. Бутафор.

*Теория:* Ознакомление с основами, историей и видами театрального искусства. Знакомство с элементами народного женского костюма. Виды геометрического орнамента. Цветовая гамма. Целостный образ.

#### Древнегреческий театр.

*Теория:* Понятия: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза. Ознакомление с театром мимики и жестов. Построение диалога. Навыки устной речи. Театральная игрушка (кукла). Театральное искусство. Театральный билет.

*Практическая работа:* Изображение пантомимы. Мини-сценки. Кукольный театр. Игра «Художник-зритель». Словесная игра «Да – нет». Подвижная игра «Цветные автомобили».

#### Цирк.

*Теория:* Ознакомление с цирковыми персонажами. Реквизит. Эквилибристика. Импровизация.

*Практическая работа:* Чтение стихотворений. Мини-сценки. Скороговорки.

#### Звуки и шумы.

*Теория:* Ознакомление со звуками и шумами (музыкальные шумы). Щелкание птиц. Звуки летнего леса. Зритель. Правила поведения в кинотеатре.

*Практическая работа:* Игра «В мире животных» (звуки и шумы природы и животных). Имитация звуков. Инсценировка «В кинотеатре». Игра «Разрешается-запрещается».

## **2. Просмотр спектаклей в театрах города (8 часов)**

### **Просмотр спектаклей в театрах города.**

*Теория:* Ознакомление детей с людьми творческих профессий. Сцена. Костюмы. Актерское мастерство.

*Практическая работа:* Инсценировка. Передача образов героев сказки через выразительные средства: мимику, жест, интонацию. Изображение волка, клоуна; озвучивание петушка, кота и др. Инсценировка сказки «Репка».

## **3. Основы актерского мастерства (72 часа)**

### **Театральный этюд.**

*Теория:* Ознакомление с новыми видами театральных этюдов. Эмоции.

*Практическая работа:* Игра «Передай маску», «Передай хлопок». Инсценировка этюдов «Зеркало», «Разные отношения». Упражнение «Лопаточка», «Трубочка», «Вкусное варенье». Стилистические упражнения. Инсценирование миниатюр.

### **Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.**

*Теория:* Ознакомление учащихся с многогранностью поэзии. А.С.Пушкин, С.Я.Маршак.

*Практическая работа:* Мини-сценки на тему: монолог, диалог. Инсценировка «Добрый – злой».

### **Театральные жанры.**

*Теория:* Ознакомление с театральными жанрами, многообразием видов театров и театральной спецификой. Трагикомедия. Фарс. Феерия. Пародия. Мюзикл. Мелодрама. Трагедия. Упражнения для развития мышц языка.

*Практическая работа:* Мини-сценки разных жанров. Упражнения для развития мышц языка.

### **Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.**

*Теория:* Ознакомление учащихся с интонацией, речью, рифмой, ритмом. Умение находить взаимодействие ритма с музыкой и жизнью. Знакомство с потёками. Ознакомить с особенностями жанра скороговорок.

*Практическая работа:* Интонация в музыкальных произведениях А.Барто «Болтунья», из детского спектакля «Чиполино». Игра «Найди рифму». Прослушивание музыкальных произведений для определения ритма. Считалки и скороговорки.

### **Искусство декламации. Импровизация.**

*Теория:* Ознакомление с понятиями «декламация», «импровизация».

*Практическая работа:* Декларирование различных текстов с использованием приемов интонации, жестов и мимики.

### **Постановка мини-сценок.**

*Практическая работа:* Постановка мини-сценок к басням И.Крылова «Мартышка и очки», «Слон и Моська» и др.

## **4. Закрепление изученного материала (8 часов)**

### **Инсценирование миниатюр «Школьное время».**

*Практическая работа:* Миниатюры «На перемене», «Школьный дворик», «Плохой ученик».

**Творческий отчет.**

*Практическая работа:* Подготовка к отчетному концерту. Репетиции, выступление.

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Беседа.	2	Введение. Театральные профессии. Бутафор.	Анкетирование
2.				2	Введение. Театральные профессии. Бутафор.	наблюдение
3.			Рассказ. Объяснение.	2	Реквизитор.	
4.				2	Реквизитор.	Опрос
5.			Рассказ. Объяснение.	2	Художник-декоратор.	
6.				2	Художник-декоратор.	Опрос
7.			Беседа. Рассказ- объяснение.	2	Древнегреческий театр.	
8.				2	Древнегреческий театр.	Опрос
9.			Беседа. Рассказ- объяснение.	2	Театр «Глобус».	
10.				2	Театр «Глобус».	Опрос
11.			Рассказ Объяснение.	2	Театр под крышей.	
12.				2	Театр под крышей.	Опрос
13.			Рассказ. Объяснение.	2	Современный театр.	
14.				2	Современный театр.	Тестирование
15.			Беседа. Объяснение.	2	Театральный билет.	
16.				2	Театральный билет.	Опрос

17.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Театр кукол. «Русские сказки»	
18.			Практическое занятие.	2	Театр кукол. «Профессии»	Практическая работа.
19.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Ширма для кукольного театра.	
20.			Практическое занятие.	2	Музыкальный театр.	Практическая работа.
21.			Беседа. Объяснение.	2	Цирк.	
22.			Практическое занятие.	2	Цирк.	Конкурс на лучшую комедию
23.			Беседа. Объяснение.	2	Музыкальное сопровождение.	
24.			Практическое занятие.	2	Музыкальное сопровождение.	Практическая работа.
25.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Звуки и шумы.	
26.			Практическое занятие.	2	Звуки и шумы.	Практическая работа.
27.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Зритель в зале.	
28.			Практическое занятие.	2	Зритель в зале.	Инсценирование миниатюр.
29.			Беседа. Объяснение.	2	Просмотр спектаклей в театрах города.	
30.				2	Просмотр спектаклей в театрах города.	
31.			Практическое занятие.	2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
32.				2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Тестирование
33.			Беседа. Объяснение.	2	Театральный этюд.	

			Практическое занятие.			
34.			Практическое занятие.	2	Театральный этюд.	Практическая работа.
35.			Практическое занятие.	2	Инсценирование миниатюр.	
36.				2	Инсценирование миниатюр.	Мини-сценки
37.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
38.				2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.
39.			Беседа. Рассказ. Объяснение.	2	Театральные жанры.	
40.			Практическое занятие.	2	Театральные жанры.	Опрос. Практическая работа.
41.			Беседа. Рассказ. Объяснение.	2	Язык жестов.	
42.			Практическое занятие.	2	Язык жестов.	Опр. Практическая работа.
43.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
44.			Групповая работа.	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Конкурс на лучший рассказ.
45.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Интонация.	
46.				2	Интонация.	Практическая работа.
47.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Темп речи.	
48.				2	Темп речи.	
49.			Беседа. Объяснение.	2	Рифма.	

			Практическое занятие.			
50.			Практическое занятие.	2	Рифма.	Викторина. Создание образа эпического произведения.
51.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Ритм.	
52.			Практическое занятие.	2	Ритм.	
53.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Считалка.	
54.			Практическое занятие.	2	Считалка.	Практическая работа.
55.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Скороговорка.	
56.			Практическое занятие.	2	Скороговорка.	
57.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Искусство декламации.	
58.			Практическое занятие.	2	Искусство декламации.	Практическая работа. Мини-сценки.
59.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Импровизация.	
60.			Практическое занятие.	2	Импровизация.	Практическая работа.
61.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Диалог.	
62.			Практическое занятие. Инд. работа.	2	Диалог.	Самостоятельная работа. Диалог.
63.			Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	2	Монолог.	

64.			Практическое занятие. Инд. Работа.	2	Монолог.	Самостоятельная работа. Монолог.
65.			Практическое занятие	2	Постановка мини-сценок.	
66.				2	Постановка мини-сценок.	Мини-сценки.
67.			Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала.	
68.				2	Повторение пройденного материала.	Итоговая контрольная работа.
69.			Репетиция. Групповая работа.	2	Инсценирование миниатюр «Школьное время».	
70.				2	Инсценирование миниатюр «Школьное время».	
71.			Репетиция. Групп. работа.	2	Творческий отчет.	
72.				2	Творческий отчет.	Выступление.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, инсценировки, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

#### **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

##### методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

##### формы:

- опрос;
- тестирование;
- участие в конкурсах, отчетном концерте;
- выполнение творческих работ на занятиях.

## **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

**1. Низкий уровень.** Обучающийся неуверенно называет театральные профессии, театральные жанры. Слабо понимает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Неуверенно пользуется искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, но не соблюдает интонацию и темп речи. Выполняет задание с помощью педагога. Обучающийся выполняет задание, но слабая дикция.

*Личностные качества учащегося.* Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание.

Неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении задания.

**2. Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся уверенно называет театральные профессии, театральные жанры. Хорошо понимает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Уверенно пользуется искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, при этом соблюдает интонацию и темп речи. Выполняет задание под контролем педагога. У обучающегося хорошая дикция.

*Личностные качества обучающегося.* Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Задание выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к выполнению задания.

**3. Высокий уровень.** Обучающийся отлично называет театральные профессии, театральные жанры. Отлично знает значения терминов: сцене, оркестра, места для зрителей, трагедия, комедия, темп, пауза и др. Отлично умеет пользоваться искусством декламации и импровизации. Выполняет задание, при этом умеет отлично соблюдать интонацию и темп речи. Самостоятельно выполняет задание. У обучающегося отличная дикция. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

*Личностные качества обучающегося.* Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Задание выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению задания.

### **Оценочный материал.**

Проведение аттестации предусматривает посещение учащимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, постановку мини-сценок, а также отчетного концерта в конце года и других мероприятий ДДТ.

Педагог контролирует процесс обучения на занятиях объединения, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, внимательность и др.). Инсценировки миниатюр (мини-сценки) проводятся в учебном помещении и в актовом зале, готовятся самими детьми. Отчетный концерт проводится в конце учебного года в актовом зале ДДТ.

С начала учебного года каждый обучающийся получает за свое задание соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

##### **1.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого обучающегося; актовый зал; магнитно-маркерная доска Тип 2; цифровой фотоаппарат; диктофон.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

###### **Дидактический материал**

Демонстрационные пособия: книги.

Раздаточный материал:

- тексты произведений (стихи, басни, рассказы).

###### **Используемые технологии и методы обучения:**

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение, загадки, сказки, стихотворение.
2. Наглядный метод – видеоматериалы.
3. Игровой метод – дидактические и развивающие игры.
4. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

#### **Список литературы:**

### **Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов,викторин. Звонок первый – звонок последний.Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе.Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- 4.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- 5.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок.Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методическиематериалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. У. Шекспир «Собрание сочинений»
8. Школьный театр. Классные шоу-программы)/серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004

### **Литература для педагога:**

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
2. Безымьянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003
4. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007
5. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000
- 6.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://torgoviycity.ru/catalog/53/64/moskovskiy-teatr-miniatur/>,  
<http://www.proshkolu.ru/user/zvereva11/file/649584/>,  
[http://www.uchmet.ru/library/material/242810/http://lubercylicey12.edumsko.ru/activity/additional\\_groups/kruzhok\\_teatr\\_miniatur/](http://www.uchmet.ru/library/material/242810/http://lubercylicey12.edumsko.ru/activity/additional_groups/kruzhok_teatr_miniatur/),

<http://very-stylish.ru/miniatory-scenki-dlya-shkolnogo-teatralnogo-kruzhka.html>