

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом
детского творчества Октябрьского района г. Грозного»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «18» 08. 2020г.

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «25» 08. 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ
Октябрьского района
г.Грозного»

А.А.Гарсиева
Приказ № 6
от «01» 09. 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый и базовый

Возрастная категория участников: 7- 13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Яхьяев Г.С.

г.Грозный
2020г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного». Экспертное заключение (рецензия) № _____ от «__» _____ 20__ г. Эксперт Арсанова Зулайхан Якубовна, педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),

Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,

1.2. Направленность программы-художественная, направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

1.3.Уровень освоения программы: стартовый и базовый.

1.4. Актуальность программы: Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, обучающийся не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир обучающегося.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа «Изобразительное творчество» - это модификация взятых за основу типовых программ по изобразительному искусству для младших школьников и авторской программы по художественному воспитанию «Мир волшебных красок», автор Мусатова Т.В.

В учебно-тематический план программы в отличие от типовых включены темы с использованием нетрадиционных техник рисования. Использование многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствует развитию детской художественной одаренности и творческого потенциала. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.6. Цель программы 1-го года обучения:

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей через различные виды изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- расширить знания о нетрадиционных техниках рисования;
- формировать знания, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ

Воспитательные:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

1.7. Категория учащихся. Объединение «Изобразительное творчество» комплектуется из учащихся 7-13 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации программы «Изобразительное творчество» рассчитана на 2 года обучения. Объем программы первого года обучения 144 часа, второго года обучения 216 часов, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Первый год обучения занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа, второй год обучения 2 раза в неделю по 3 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- понятия: композиция, цветовая гамма, пейзаж, узор, орнамент, панно;
- различные нетрадиционные техники рисования: цифрами, печать листьев, кляксография, пуантилизм.

будут уметь:

- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут уметь:

- работать в различной технике рисования;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы;
- выполнять проекты в сотрудничестве со сверстниками;
- договариваться и распределять роли и функции в совместной деятельности;
- презентовать продукты своей деятельности в доступной форме.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития.

У учащихся будет развито:

- самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа,
- чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

Результаты воспитания.

- у учащихся будет сформировано представление о достижениях отечественной художественной культуры;
- учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

2.1. Учебный (тематический план) 1-го года обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	2	-	2	Анализ восприятия материала
2.	Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»	-	4	4	Текущая оценка выполнения упражнений
3.	Учимся рисовать цифрами.	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
4.	Нетрадиционная техника печати листьями.	2	2	4	Текущая оценка выполнения упражнений
5.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	2	10	12	Текущая оценка выполнения упражнений
6.	Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному.	2	6	8	Текущая оценка выполнения упражнений
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	6	8	Текущая оценка выполнения упражнений
8.	Художественный приём “заливка”.	2	6	8	Текущая оценка выполнения упражнений
9.	Пальцевая живопись.	2	4	6	Текущая оценка выполнения упражнений
10.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	2	6	8	Текущая оценка выполнения упражнений
11.	Техника рисования	2	6	8	Текущая оценка выполнения

	“Пуантилизм”.				упражнений
12.	Линейная и воздушная перспектива.	4	8	12	Текущая оценка выполнения упражнений
13.	Узор и орнамент.	4	12	16	Текущая оценка выполнения упражнений
14.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	8	10	Текущая оценка выполнения упражнений
15.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	-	18	18	Текущая оценка выполнения упражнений
16.	Экскурсии.	-	12	12	Собеседование
17.	Итоговое занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	-	4	4	Анализ усвоения материала, оценка навыков.
18.	Итого :	29	115	144	

2.2. Содержание учебно-тематического плана 1-года обучения.

1. Вводное занятие “Как стать художником?”

Теория: Организация рабочего места. Рассказ педагога о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето».

Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

Практика: Выбор темы для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. Учимся рисовать цифрами.

Теория: Правила рисования цифрами.

Практика: Выполнение рисунка по теме: Рисуем цифру 2.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, карандаши, акварель.

4. Нетрадиционная техника печати листьями.

Теория: Техника печати листьями. Экскурсия на природу.

Практика: Выполнение композиции по теме: Золотая осень.

Материалы: гуашевые краски, стакан с водой, кисти, листья разных пород деревьев.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному

Теория: Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы :Весна. Мокрое поле.Осень. Лужица. Геоцинты при закате.

7. Использование карандашей в рисовании цветов

Теория: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом).

8. Художественный приём “заливка”.

Теория: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж.

9. Пальцевая живопись. (творческая работа)

Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

10. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”

Теория: Способы рисования кляксами.

Практика: Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

11. Техника рисования “Пуантилизм”

Теория: Понятие “Пуантилизм”

Практика: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”.(Улитка. Цветущая вишня. Ласточки).

12. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы, проселочной дороги. Маковое поле. Весна в горах.с учётом правил перспективы.

13. Узор и орнамент. Роспись посуды.

Теория: Знакомство с росписью. Основы росписи, её элементы.

Практика: Рисование элементов росписи. Декоративный орнамент. Роспись посуды. Национальный орнамент. Рисование элементов геометрического узора «дымковская игрушка». Ленточный орнамент. «Чудо-матрешки»-роспись. Сложный орнамент.

14. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

Теория: Понятия - панно, композиция, техника «Рваная аппликация».

Практика. Работа в группах. Выбор темы и составление композиции панно. Морская сказка. Девушка –весна. Цветы и бабочки. Радужное сердце.

15. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

16.Экскурсии. В конце года с обучающимися кружка планируется проведение экскурсий в национальный музей, музей А.А.Кадырова, Галерею им. А.А. Кадырова, художественную мастерскую, детскую библиотеку и др.

17. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Практика: Организация выставки работ.

**Календарный учебный график 1-го года обучения
объединения «Волшебные краски»
Расписание занятий в соответствии с утверждённым
директором расписанием.**

№ п/п	месяц	п-я дата	ф-я дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь				Теоретическая	2	Вводное занятие “Как стать художником?”	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»	Тестовые задания
						2	Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»		
						2	Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»		
					практическая	2	Учимся рисовать цифрами. Правила рисования цифрами.		
						2	Рисуем цифру 2.		
						2	Нетрадиционная техника печати листьями. Золотая осень.		
						2	Экскурсия на природу.		
						2	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.		
2.	октябрь					2	Рисование цветов.		
					теоретическая	2	Рисование бабочки.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»	Практическое задание
						2	Рисование быка.		
						2	Рисование осеннего пейзажа.		
					практическая	2	Рисование гриба.		
						2	Приём рисования “посырому” или равномерно окрашенному.		
						2	Весна. Мокрое поле.		
						2	Осень. Лужица.		
3.	ноябрь				теоретическая	2	Геоцинты при закате.	МБУ ДО «Дом детского	Практическое задание
						2	Использование карандашей в рисовании цветов.		

						2	Пасмурный серый день.	творчества Октябрьско го района г.Грозного »	е
						2	Сирень, ранняя весна.		
						2	Сюжет с лотосом.		
				практич еская		2	Художественный приём “заливка”.		
						2	Рисование неба.		
						2	Горный пейзаж.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьско го района г.Грозного »	
4.	декабрь				теоретич еская	2	Зимний пейзаж.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьско го района г.Грозного »	Практи ческое задани е
						2	Пальцевая живопись.		
						2	Рисование сакуры пальчиками.		
						2	Рисование котенка пальчиками.		
				практич еская		2	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”		
						2	Цветущая сакура.		
						2	Цветущие кустарники.		
						2	Сказочное дерево.		
5.	январь				теоретич еская	2	Техника рисования “Пуантилизм”.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьско го района г.Грозного »	Практи ческое задани е
						2	Улитка.		
						2	Цветущая вишня.		
						2	Ласточки.		
						2	Линейная и воздушная перспектива.		
				Практич еская		2	Рисование улицы, просёлочной дороги.		
						2	Весна в горах.		
						2	Маковое поле.		
				практич еское		2	Осенняя аллея.		
						2	Зимняя стужа.		
						2	Узор и орнамент.		
						2	Декоративный орнамент.		
						2	Роспись посуды.		
						2	Национальный орнамент		
						2	Рисование элементов геометрического узора «дымковская игрушка».		
6.	февраль				практич еское	2	Осенняя аллея.		
						2	Зимняя стужа.		
						2	Узор и орнамент.		
						2	Декоративный орнамент.		
						2	Роспись посуды.		
						2	Национальный орнамент		
						2	Рисование элементов геометрического узора «дымковская игрушка».		
						2	Рисование элементов геометрического узора «дымковская игрушка».		

						2	Ленточный орнамент.			
7.	март				теоретическое	2	«Чудо-матрешки» - роспись	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьско го района г.Грозного »	Практи ческое задани е	
						2	Сложный орнамент.			
						2	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.			
						2	Морская сказка.			
						2	Девушка-Весна.			
						2	Цветы и бабочки.			
						2	Радужное сердце.			
						2	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.			
8.	апрель				Теорети ческа	2	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьско го района г.Грозного »	Практи ческое задани е	
						2	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.			
						2	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.			
						2	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.			
						практич еская	2			“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.
					2		“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.			
					2		“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.			
					2		“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.			
9.	май				теоретич еское	2	Экскурсии.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьско	Практи ческое задани е	
						2	Экскурсия в национальный музей.			
						2	Экскурсия в галерею им.А.Х.Кадырова.			

					2	Экскурсия по парку “им.Материнской славы.”	го района г.Грозного »	
				практич еская	2	Экскурсия в театр.		
					2	Экскурсия в детский аквапарк.		
					2	Итоговое занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.		
						2	Итоговое занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	

2.1. Учебный (тематический план) 2-го года обучения.

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. ТБ. Чем и как работают художники.	3	-	3	Анализ восприятия материала
2.	Цвет в окружающей среде.	3	-	3	Текущая оценка выполнения упражнений
3.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	3	12	15	Текущая оценка выполнения упражнений
4.	Основы живописи.	6	30	36	Текущая оценка выполнения упражнений
5.	Основы композиции.	6	24	30	Текущая оценка выполнения упражнений
6.	Художественные материалы.	3	9	12	Текущая оценка выполнения упражнений
7.	Рисунок как основа графики.	6	24	30	Текущая оценка

					выполнения упражнений
8.	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	3	18	21	Текущая оценка выполнения упражнений
9.	Монотипия.	3	33	36	Текущая оценка выполнения упражнений
10.	Прикладная графика.	3	24	27	Текущая оценка выполнения упражнений
11.	Заключительное занятие	-	3	3	Анализ усвоения материала, оценка навыков.
	Всего	39	117	216	

Цель программы 2-го года обучения:

Развитие творческих способностей, (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- расширять знания о нетрадиционных техниках рисования;
- формировать знания, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ

Воспитательные:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

Предметные результаты освоения программы 2-го года обучения:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание учебного плана 2- года обучения:

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие проводится как организационно – ознакомительное.

- Знакомство друг с другом;
- Ознакомление с Т. Б.;
- Ознакомление с планом работы объединения;
- Ознакомление с расписанием работы объединения.

Тема №2. Цвет в окружающей среде.

Теория. Педагог знакомит детей с многообразием цветов встречающиеся в окружающем нас мире. Свойства этих цветов разнообразие.

Практическая работа. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тема №3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Теория. Рисунок – основа изобразительного творчества. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства.

Практическая работа:

Виды рисунка. Набросок (небольшой, беглый, быстрая фиксация наблюдений). Зарисовка с натуры (главное не детали, а существенное, характерное). Эскиз, набросок для крупной работы.

Тема №4. Основы живописи.

Теория.

Детей знакомят с пониманием, что такое живопись? Живопись - вид изобразительного искусства, произведение которого создаётся с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Цвет - главное изобразительное и выразительное средство в живописи - обладает тоном, насыщенностью и светлотой.

Практическая работа:

Учим использовать детей краски, подбирать цвета для определённых моментов при нанесении краски на рисунок. (Портрет. Пейзаж. Историческая живопись. Батальная живопись. Натюрморт. Жанровая живопись. Архитектурная живопись. Живопись на религиозные темы. Академический рисунок. Успокаивающие цвета в живописи. Живопись искусство цвета.

Тема №5. Основы композиции.

Теория.

Детей знакомят с пониманием, что такое композиция. Композиция — расположение предметов в листе : какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате

Практическая работа: Делаем наброски простым карандашом на бумаге ,правильно расставляя предметы. Цветоведение и живопись. Второстепенные цвета. Сочетание цветов в дизайне. Соединяем отдельные предметы в одно целое. Построение художественного произведения. Цвета радуги. Цветовой тон. Яркость, насыщенность.

Тема №6. Художественные материалы.

Теория. Разъясняем ребёнку и знакомим со свойствами графических материалов: карандаш, перо – ручка, краски, тушь, карандаши, мелки и приёмы работы с ними. ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.

При использовании рабочих материалов отработать навыки аккуратности исполнения и строгой последовательности, безопасные приемы обращения с инструментами и соблюдения личной гигиены.

Практическая работа: Рисуем определённый рисунок тем самым учимся какими именно инструментами (кисточки для акварели, кисточки для масляных красок, определённой мягкости или твёрдости карандаши) пользоваться во время той или иной техникой рисования. Свойства графических материалов.

Тема № 7. Рисунок как основа графики.

Теория. Графика как вид изобразительного искусства, виды графики любого направления начинаются с рисунка, как и полотна в живописи.

Практическая работа:

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Изображение с помощью графических средств. Рисунки, выполненные сухими красящими веществами. Рисунки, выполненные жидкими красящими веществами. Многоцветные рисунки.

Тема № 8 Свет, тень, полутень, блик, силуэт.

Теория. Свет и тень (светотень) — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве.

Практическая работа:

Собственная тень — самая темная часть предмета и располагается на стороне, которая не освещена.

Полутень — переход от света к тени.

Рефлекс — это отраженный свет и оттенки от соседних предметов.

Свет — освещенная часть предмета.

Блик — самая яркая часть предмета, освещенная больше, чем свет на предмете.

Падающая тень — тень от предмета.

На предмете всегда будет блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень — и именно в этой последовательности.

И нужно знать, что, если свет слева, значит, тень будет справа. Если свет справа, значит, свет будет слева.

Тема № 9. Монотипия.

Теория. Монотипия — это удивительный вид творчества, который занимает среднюю позицию между графикой и живописью, психологией и искусством. Монотипия является одним из способов самовыражения и проявления своей индивидуальности. Простая, но в то же время удивительная техника рисования позволит создавать уникальные работы всего за один прием. Монотипия — техника рисования, благодаря которой можно создавать один уникальный отпечаток.

Практическая работа:

Когда картина будет нарисована на стекле, сверху на нее накладывают белый лист, аккуратно руками придавливают и разглаживают. Монотипия. Уникальный оттиск. Монотипия гуашью. Монотипия-техника печати. Монотипия пейзажная. Монотипия акварелью. Многоцветная монотипия. Монохромная монотипия. Акриловая монотипия. Монотипия-цветы для мамочки. Монотипия бабочка. Монотипия-сны деревьев.

Тема № 10. Прикладная графика. Прикладная графика — группа листовых изобразительных изданий, имеющих главным образом бытовое или близкое к нему служебное назначение.

Практическая работа:

Эскизы.

Этикетки.
 Почтовые марки.
 Реклама и полиграфия.
 Денежные знаки.
 Фирменные знаки.
 Программы. Буклеты.
 Компьютерная графика.

Тема № 11. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ достижений и неудач. Отбор лучших работ, нарисованные учащимися, для выставок.
 Индивидуальная помощь со стороны педагога.

**Календарный учебный график 2-го года обучения
 объединения «Изобразительное творчество»
 Расписание занятий в соответствии с утверждённым
 директором расписанием.**

№ п/п	месяц	п-я дата	ф-я дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь				Теоретическая	3	Вводное занятие. ТБ. Чем и как работают художники.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»	Тестовые задания
						3	Разнообразие и свойства цветов. Деление на теплые и холодные цвета.		
						3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.		
						3	Виды рисунка.		
					практическая	3	Набросок.		
						3	Зарисовка с натуры		
						3	Эскиз, набросок для крупной работы.		
						3	Основы живописи.		
2.	октябрь					3	Портрет.		
					теоретическая	3	Пейзаж.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»	Практическое задание
						3	Историческая живопись.		
						3	Батальная живопись.		
					практическая	3	Натюрморт.		
						3	Жанровая живопись.		
						3	Архитектурная живопись.		
						3	Живопись на религиозные темы..		
						3	Академический рисунок.		
						3	Академический рисунок.		
3.	ноябрь				теоретическая	3	Академический рисунок.	МБУ ДО	Практи

					еская	3	Успокаивающие цвета в живописи.	«Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»	ческое задание
						3	Живопись искусство цвета.		
						3	Основы композиции.		
						3	В цветоведение и живопись		
					практическая	3	Второстепенные цвета.		
						3	Сочетание цветов в дизайне		
						3	наброски простым карандашом на бумаге, правильно расставляя предметы.		
4.	декабрь				теоретическая	3	Соединяем отдельные предметы в одно целое.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»	Практическое задание
						3	Построение художественного произведения.		
						3	Цвета радуги.		
						3	Цветовой тон.		
					практическая	3	Яркость, насыщенность.		
						3	Художественные материалы.		
						3	Свойства графических материалов.		
						3	Кисточки для масляных красок.		
5.	январь				теоретическая	3	Кисточки для акварели и гуашь.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного»	Практическое задание
						3	Рисунок как основа графики.		
						3	Линии, штрих, пятно.		
						3	Линии, их равенство, соединение и составление фигур.		
						3	Криволинейные фигуры, правила перспективы.		
					Практическая	3	Рисование прямолинейных изображений.		
						3	Изображение сложных тел с натуры.		
						3	Изображение с помощью графических средств.		
6.	февраль				практическое	3	Рисунки, выполненные сухими красящими веществами.		
						3	Рисунки выполненные, жидкими красящими веществами.		
						3	Многоцветные рисунки		
						3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.		
						3	Собственная тень		
						3	Полутень.		
						3	Рефлекс.		
						3	Свет.		
7.	март				теоретическое	3	Блик.	МБУ ДО «Дом детского	Практическое задание
						3	Падающая тень.		
						3	Монотипия.		

					3	Монотипия. Уникальный оттиск.	творчества Октябрьского района г.Грозного »	е
					3	Монотипия гуашью.		
					3	Монотипия-техника печати.		
					3	Монотипия пейзажная.		
					3	Монотипия акварелью.		
8.	апрель			Теоретическая	3	Многоцветная монотипия.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного »	Практическое задание
					3	Монохромная монотипия.		
					3	Акриловая монотипия.		
					3	Монотипия- цветы для мамочки.		
					3	Монотипия бабочка.		
					3	Монотипия –сны деревьев.		
				практическая	3	Прикладная графика.		
					3	Экслибрисы.		
9.	май			теоретическое	3	Этикетки.	МБУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района г.Грозного »	Практическое задание
					3	Почтовые марки.		
					3	Реклама и полиграфия.		
					3	Денежные знаки.		
				практическая	3	Фирменные знаки.		
					3	Программы. Буклеты.		
					3	Компьютерная графика.		
					3	Заключительное занятие.		

Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- тестирование;
- выставка-конкурс.

Оценочные материалы: промежуточные тесты, итоговые тесты, альбом работ.

Промежуточные тесты: тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый тест: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий.

- компьютер, проектор,
- демонстрационная доска,
- дидактический материал, иллюстрации,
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Методическое обеспечение программы 1-года обучения.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие “Как стать художником?”	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%83:+%C2%AB%D0%9A%D0%B0%D0%BA+%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB+%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%C2%BB&sa=X&ved=2ahUKEwjCjbqgvNnrAhVDw4sKHfGMDgUQsAR6BAgKEAE&biw=1280&bih=611#imgsrc=Eqw_cWg00F	Словесные Наглядные
Учимся рисовать цифрами.	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://gazeta-licey.ru/flight-scientific-and-pedagogical-gazette/approachs-systems-technologies/39269-podnyat-yakor	Словесные Наглядные

<p>Нетрадиционная техника печати листьями.</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Теоретическая подготовка.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Дидактические пособия:</p> <p>схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы:</p> <p>https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%9D%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B8+%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BC%D0%B8.&sa=X&ved=2ahUKEwi34I6SvtnrAhVQpYsKHY_KBkEQsAR6BAgKEAE&biw=1280&bih=611</p>	<p>Словесные</p> <p>Наглядные</p> <p>Репродуктивный</p>
<p>“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования</p>	<p>Групповая,</p> <p>Теоретическая подготовка.</p>	<p>Презентация по теме.</p> <p>Дидактические пособия:</p> <p>схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы:</p> <p>http://risovat-legko.com/monotipiya-pejzazhnaya-netradicionnaya-texnika-risovaniya/</p>	<p>Словесные</p> <p>Наглядные</p>
<p>Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному.</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Теоретическая подготовка.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Презентация по теме.</p> <p>Дидактические пособия:</p> <p>схемы, эскизы, наглядные пособия.</p> <p>https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kak-risovat-akvarelyu-po-syromu.html</p>	<p>Словесные</p> <p>Наглядные</p> <p>Репродуктивный</p>
<p>Использование карандашей в рисовании цветов.</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Теоретическая подготовка.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Презентация по теме.</p> <p>Дидактические пособия:</p> <p>схемы, эскизы, наглядные пособия. https://web-paint.ru/uroki-risovaniya-cvetnymi-karandashami/texniki-risovaniya-cvetnymi-karandashami.html</p>	<p>Словесные</p> <p>Наглядные</p> <p>Репродуктивный</p>
<p>Художественный приём “заливка”.</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Теоретическая подготовка.</p>	<p>Презентация по теме.</p> <p>Дидактические пособия:</p> <p>схемы, эскизы, наглядные</p>	<p>Словесные</p> <p>Наглядные</p>

	Практическая работа.	пособия.Интернет-ресурсы: https://colormondays-ru.livejournal.com/77003.html	Репродуктивный
Пальцевая живопись.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: https://www.pinterest.ru/pin/336784878379003909/	Словесные Наглядные Репродуктивный
Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: https://ped-kopilka.ru/blogs/natali-gencheva-fomina/master-klas-po-netradicionomurisovaniyu-2014.html	Словесные Наглядные Репродуктивный
Техника рисования “Пуантилизм”	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: https://zhukdk.ru/zhivopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html	
Линейная и воздушная перспектива.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: https://aminoapps.com/c/artrus/page/item/lineinaia-i-vozdushnaia-perspektiva-v-peizazhe/oLl1_EJSolQdkVBJQDEvQJLZNvbXbR713d	
Узор и орнамент.	Групповая, индивидуальная.	Презентация по теме.	

	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-uzor-ot-ornamenta/	
Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/390847-sostavlenie-kollektivnogo-panno-v-tehnike-rva	

4.4 Методическое обеспечение программы 2-года обучения.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ. . Чем и как работают художники.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Цвет в окружающей среде.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - http://artgryada.ru/%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9-	Словесные Наглядные

		%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%8B-%D0%BD%D0%B0/	
Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA	Словесные Наглядные
Основы живописи.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://say-hi.me/risovanie/osnovy-risovaniya-pravila-cvetovoj-palitry-v-zhivopisi.html	Словесные Наглядные Репродуктивный
Основы композиции.	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii	Словесные Наглядные
Художественные материалы	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. http://arttechnika.info/hudozhestvenny-e-materialy-dlya-risunka/	Словесные Наглядные Репродуктивный
Рисунок как основа графики	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. http://graf74.ru/lit/1_%D0%9E%D1%81%D0%BD/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf	Словесные Наглядные Репродуктивный

Свет, тень, полутьма, блик, силуэт, тоновая растяжка	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82,+%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C,+%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C,+%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA,+%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%83%D1%8D%D1%82,+%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%BA%D0%B0&sa=X&ved=2ahUKEwiWgtWvmtnrAhVE-yoKHeUaCm4	Словесные Наглядные Репродуктивный
Монотипия	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=yWBIXcLmfNA	Словесные Наглядные Репродуктивный
Прикладная графика	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.google.com/search?q=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=c3T_TgMogC4OPM%252CoAcDQPKhqMj4LM%252C_&vet=1&usg=AI4_kSSVeZeqd-6RqeskdM7sCLm1vo5Xg&sa=X&ved=2ahUKEwj50Yedm9nrAhXtmlsKHerdDnYQ9QF6BAgJECg&biw=1280&bih=611#imgsrc=c3T_TgMogC4OPM	Словесные Наглядные Репродуктивный

Литература для учащихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2005г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2002г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2013г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2015г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2014г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2016г.

Литература ,для педагога.

1. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2012г.
2. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2012г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2003г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2004г.

